

# Curriculum Vitae Valentina Montero

## **PERFIL**

Investigadora, curadora y docente, especializada en arte contemporáneo y cruces entre arte, ciencia y tecnología

## **RESUMEN**

Valentina Montero trabaja como investigadora, docente y curadora. Licenciada en Periodismo y Comunicación social (Universidad ARCIS), Licenciada en Estética (Universidad Católica); Máster en Comisariado en Arte y Nuevos Medios ( MECAD /Esdí) y Doctora por la Facultad de Artes (Universidad de Barcelona). Ha trabajado para el Museo Nacional de Bellas Artes, Bienal de artes Mediales de Chile; MECAD, Drap Art, Mediateca Caixa Forum en España; CINUSP en Brasil; FIVA en Buenos Aires, Centro de Fotografía de Montevideo, entre otros. Es directora de PAM – Plataforma Arte y medios. Profesora asociada en la Universidad Finis Terrae donde se desempeña como investigadora de la Facultad de Artes y del CIDOC, docente y directora del Magíster en Investigación-Creación de la Imagen.

Sus investigaciones y proyectos curatoriales han abordado los usos y apropiaciones de las tecnologías contemporáneas en la experimentación y creación artística, analizando cómo los nuevos lenguajes, herramientas y soportes tecnológicos han generado constantes y veloces transformaciones en las formas de producción, circulación y recepción de los saberes, implicando una reorganización de la cultura, sus significados y prácticas.

## **FORMACION ACADÉMICA**

Doctora en Estudios Avanzados en Producciones Artísticas, Línea Imagen Digital, Departamento de Imagen y Diseño, Facultad de Artes, Universidad de Barcelona, 2015

*Tesis doctoral: Arte de los medios y transformaciones sociales durante la transición en Chile 1990-2014, aprobada con calificación Cum-laude. Directora: Dra. Laura Baigorri*

Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios, MECAD, ESDI / Universidad Ramon Llull, Barcelona, España 2008

Licenciada en Estética, Facultad de Filosofía, Universidad Católica de Chile, 1999

Licenciada en Comunicación social y Periodismo Universidad de Artes y Ciencias Sociales, ARCIS, Santiago de Chile, 1996

## **MEMBRESÍAS Y FILIACIONES**

- Profesora asociada Universidad Finis Terrae
- Miembro del Observatorio y Red Iberoamericana de Arte Digital y Electrónica
- Miembro del directorio de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas (2005-presente)

- Miembro del grupo de Investigación internacional DARTS Arte, ciencia tecnología y sociedad Universidad Oberta de Catalunya, UOC, Barcelona, España (2014-presente)
- Integra Consejo Académico en Maestría en Tecnologías y Estéticas de las Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero
- Directora y fundadora de PAM / Plataforma Arte y Medios

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

- Ornitorrincos. Artes Mediales en Chile. Proyecto Fondecyt de Iniciación 2023. proyecto N° 11230449 – Investigadora responsable
- Hechicería. Artes Mediales en América Latina. Investigadora Responsable. Proyecto financiado por ANID /Fondecyt / Postdoctorado, Folio 3180403, 2018 con el patrocinio de la Universidad de Valparaíso, Duración: 4 años.
- Red de Cultura Digital. Investigadora Responsable. Proyecto financiado a través del Concurso Formación de redes internacionales para investigadores(as) en etapa inicial, Folio 17390. Programa de Cooperación Internacional. Conicyt, 2017. Duración : 2 años
- PAM / Plataforma Arte y Medios. Proyecto financiado por FONDART,convocatorias 2016 y 2018. <http://arteymedios.org>.
- Madb- Media Art Data Base - Creación de una base de datos sobre artistas mediales chilenos; proyecto financiado el FONDART Fondo de las artes, Consejo Nacional de las Artes del Gobierno de Chile (2013-14)
- Asesoría de contenido en Arte, Ciencia y Tecnología para Mediateca CaixaForum (2011-2012) Financiado por Fundación La Caixa, Barcelona, España.
- “Arte, Mujer y Tecnología en Catalunya”; en co-autoría con Vanina Hofman; financiado por el CONCA: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, Catalunya (2010). Duración: 1 año.
- “ UMATIC Catastro diagnóstico sobre obras en soporte Umatic 1970-1990” Co-investigadora junto a Germán Liñero Proyecto licitado por el Fondo Nacional Audiovisual del Consejo de la Cultura y Las Artes, 2007
- Sistematización Bienal de Video y Nuevos Medios; proyecto realizado con el apoyo del FONDART 2006 realiza investigación: “Obstinación del Video-Arte Sistematización de la Bienal de Video y Nuevos Medios” una mirada sobre el video arte en Chile en el contexto latinoamericano.

## **PUBLICACIONES**

### **Artículos indexados**

Montero, V (2022) Mundo[>·<]interior// backup! v.3.1 Un ejercicio de archivo performativo para el patrimonio artístico digital latinoamericano. **H-ART. No. 12. Julio - Diciembre 2022, 214 pp. ISSN: 2953-2263 e-ISSN 2590-9126.**

Montero, V. (2022) Cuando el río suena. Arte sonoro, territorio y medio ambiente. Revista *Écfrasis*, marzo 2022. Indexada en **Latindex**

Montero, V., & De Berduccy, S. (2021). Spinning the Conductors of an Indigenous Tradition: Toward a Continuity of Traditional Andean Weaving with New Electronic Technologies. *Proceedings of the ACM on Computer Graphics and Interactive Techniques*, 4(2), 1-12. <https://doi.org/10.1145/3465622> ISSN: 2577-6193

Indexada en **WoS**

Montero, V. (2020). El telar como máquina sensorial y de pensamiento. La investigación artística de Aruma-Sandra de Berduccy. *Revista Artnodes*, 25. <https://doi.org/10.7238/a.v0i25.3277> Indexada en **WoS y Scopus**

L'Huillier, N., & Montero, V. (2018). Diastrophisms: Visual and Sound Assembly in Remembrance of an Earthquake. *Leonardo*, 51(4), 356-361. [https://doi.org/10.1162/leon\\_a\\_01643](https://doi.org/10.1162/leon_a_01643) Indexada en **WoS**

Montero, V (2017) Reseña del libro *Extremos del Volumen*, Revista *Scanner Cultural* , 2017 - **Latindex**

Montero, V (2016) Hacia un registro del inconsciente de las estructuras. *Revista Atlas Imaginarios Visuales*, 2016 - **Latindex**

Montero, V (2014) Fotografía Desobediente, *Revista Atlas Imaginarios Visuales*, noviembre, 2014 - **Latindex**

Montero, V & Hofman, V. (2013) "Media Art in Latin America and Fabián Taranto's 'Search in Progress': Politics, Participation and Memory". *Artnodes*, Num. 13, <https://doi.org/10.7238/a.v0i13.2002>. Indexada en **Scopus**

Montero P, V. (2012). Aportaciones feministas en la relación entre arte y tecnología. *Aisthesis*, 52, 425-447. <https://doi.org/10.4067/S0718-71812012000200022> Indexada en **Scopus**

### **Artículos en revistas**

Los pájaros cantan en pajarístico (pp. 64-68) *Revista de artes sonoras y cultura. Aural*. ISSN:0719-4625, Junio 2021

*Pornografía para caballeros. Sobre la exposición de Isidora Bravo en Factoría Santa Rosa, octubre 2020*

*Imágenes en Transición. Sobre la obra de Francisco Belarmino. Revista Artischock, julio 2020*

«Cartografías afectivas. Sonificación de datos. Entrevista a Brian Mackern». *Revista Diagrama de la Universidad Finis Terrae* pp 81-92. 2019

*Apuntes para una historia de las artes mediales desde el trabajo colectivo. En Revista "[cuatro treintatrés]" 1 | Año 1 Publicación semestral Noviembre 2018 ISSN 2452-4735, p.35-47 - DAV - Universidad de Chile, 2018*

"Disobedient Poetics: From kisses to zombies on the streets" Autora: Valentina Montero. Revista Free Berlin. Nº 6. Septiembre, 2018

"Hechizos y encantamientos", publicación especial de la escuela de Artes Visuales, UNIACC en el contexto del Seminario de Artes Visuales, Noviembre 2018. p. 10-12

Desautorizar. Tránsitos Centro-Periferia en Revista digital Interartive [www.interartive.org](http://www.interartive.org), abril, 2013

Continente Imaginado, Revista digital Interartive [www.interartive.org](http://www.interartive.org), octubre, 2013

La Cámara Lúbrica, Revista de Patrimonio Cultural, 2006

Del grano de Plata al pixel, Revista Ojos Cruelles de Fotografía, Buenos Aires, 2005

### **Libro:**

*By Reason or By Force, The Chilean Neoliberal Model and its Implications for Education and Culture*, Berlin: Edit. Errant Bodies - Doormat, **2013**

### **Capítulos y secciones de libros:**

Tecnologías del paisaje / Caminar en punta de pies: arte, ciencia y territorio (pp.238-267) en *Movimientos de tierra / Arte y Naturaleza*. Editor: Pedro Donoso. Editorial Polígrafa: Barcelona, 2021

"Constanza Piña. Tejiendo y resonando saberes como una Violeta Parra del *noise*." (págs. 152-155); "Nicole L'Huillier Chaparro. A la invención de futuros de ciencia y ficción" (págs.184-187); "Natacha Cabellos Ricart. Desbordando la frontera entre naturaleza y artificio" (págs.196-199) en *Mujeres en las Artes Visuales en Chile 2010-2020*. Editoras: Varinia Brodsky Zimmerman y Mariairis Flores Leiva. Ministerio de las Culturas y el Patrimonio, septiembre 2021

"Un lugar de excepción" (pp.173-181) en *Una cartografía extraña*. Editoras: Paulina Varas, Lucía Egaña. Editorial Metales Pesados: Santiago de Chile, 2021

Disenso y utopía: Repensando vínculos entre arte y tecnología en América Latina. (pp. 35-79). En J. Adler (Ed.), *Desmantelando la máquina*. Neural: Buenos Aires, 2021

Entre Frankenstein y el hada de la Cenicienta. En el libro *Tecnología, política y algoritmos*. Editorial Cenaltes, Viña del Mar, 2020 (Libro con referato externo)

«Prólogo: Antes el futuro era mucho mejor». En *Espesores tisulares*, pp. 18-25. Santiago de Chile, 2020.

«Prólogo: Internet, mon amour o el asedio lúbrico a los significantes». En *Internet, mon amour. Infecciones queer/cuir entre digital y material*, de Felipe Rivas San Martín, 13-29. Santiago de Chile: Écfrasis, 2019 ISBN: 9789560920027

Entrada "Bienal de Artes Mediales", en *Glosario del arte Chileno*, edición Nelly Richard, 2019 Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos

"La Manzana de Adán", reseña en *Una revisión al Fotolibro chileno*, © Fundación Sud Fotográfica, 2018. Pág 254-255

“Nuevos Medios. Una etiqueta que envejece velozmente”, en *Bifurcaciones de lo sensible. Cine, arte y nuevos medios*. Editor: Adolfo Vera. Editorial RIL, Valparaíso 2018, págs. 193-208

“Sobre enteógenos, a química da consciencia e dispositivo racional en *Tcnxmns*”, edit. Fabiane M. Borges, Goethe Institut, Invisíveis Produções, Sao Paulo, 2016, págs. 239-246

“Imagens Desobedientes” en *Cinemas Transversais*, Editorial Luminuras, Sao Paulo, 2016 pags 109-124

Elogio al Plagio, en *Neo-Conceptualismo*, Editorial Sarak, Almonte, C.; Meller, A. Editores. Delhi: 2014, pags. 73 -82

*El dibujo del mal*, en *Tras las huellas del delito*, libro de artista de Angie Bonino, Barcelona/Lima, 2014

Dissent and Utopia: Rethinking art, science and Technology in Latin America, en *Red Art: New Utopias in Data Capitalism*, Leonardo Electronic Almanac, Volume 20 Issue 1; Editorial Goldsmith University, London, 2014

Fronteras Móviles: Arte, Ciencia y Tecnología, en *Of Bridges & Borders II*, edit. Segismund de Vajay, Zurich: JRP, Ringier (Bilingue), 2014

“Geografía de Enrique Ramírez” en *Block Mágico*, editado por Errant-Bodies, 2014, pag 172-174

## **DOCENCIA**

### • **Universidad Finis Terrae**

- Seminario I en Doctorado Interdisciplinario en Humanidades – en conjunto con el dr. Ignacio Chuecas.
- Pensamiento visual y cultura contemporánea en Magíster de Creación e Investigación fotográfica 2016 -Presente
- Proyecto I y II - Licenciatura en Artes Visuales - 2019 - presente
- Siglo XX 2019-2020
- Apreciación del arte contemporáneo 2020

### • **Universidad de Chile. Magíster en Artes Mediales, 2015 - Presente**

- Seminario “Historia y teoría sobre arte y tecnología”
- 

### • **Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, Universidad Católica de Chile. Cursos impartidos:**

- Arte Contemporáneo (charla) Diplomado en Estética (2013-2021)
- Introducción a la curaduría, en Diplomado de Fotografía, 2013, 2014, 2015, 2018, 2019
- Fundamentos de la investigación en arte y humanidades, 2017
- Crítica de Arte en Licenciatura en Estética, 2016 - 2017
- Arte Chileno y Americano I en Licenciatura en Estética, 2016
- Arte y pensamiento contemporáneo en Diplomado en Estética (2013 - 2020)

- Cruces arte, ciencia y tecnología (2016) en College de Ciencias
- Estética General (Profesora ayudante) 2001-2003
- **Node Center for Curatorial Studies** , plataforma de estudios en línea (con sede en Berlín, Alemania), 2010 a 2020. Cursos impartidos cada año regularmente:
  - Crítica de Arte
  - Arte y Feminismos
  - Introducción al comisariado
  - Arte, política y activismos
  - Redacción de textos de arte en Diplomado de Curaduría
  - Arte, Ciencia y Tecnología. Recorrido crítico y teórico
- **Universidad Adolfo Ibáñez. Escuela de Pregrado Carrera de Diseño, 2015 - 2017**
  - Teoría aplicada al diseño
- **Universidad Alberto Hurtado, Santiago; carrera Historia y Lic. Artes 2015 - 2017**
  - Arte y Nuevos Medios
  -
- **Universidad Mayor, Licenciatura en Estudios Escénicos 2016**
  - Taller procesos creativos
- **IDEP/ Universidad Abat Oliva CEU, Barcelona (2012 -2016)**
  - Estética del paisaje fotográfico (2013-2016)
  - Historias y teorías del Arte I, II y III (2008-2013)
  - Proyectos Finales de Carrera Fotografía (2010-2013)
- **ESDi, Escuela de Diseño e Imagen / Universidad Ramon Llull, Sabadell, España , 2010-2011**
  - Curaduría de arte electrónico
- **EATM, Escuela de Arte y Técnicas de la Moda / Universidad Ramon Llull, Barcelona 2008 - 2011**
  - Historia del Arte Contemporáneo I y II
- **Instituto ARCOS, Santiago.**
  - Curatoría de exposiciones (2014)
  - Género y Representación (2014)
  - Estética de la fotografía (2003-2007)
  - Historia de la fotografía I (2003-2007)
  - Historia de las vanguardias fotográficas (2003-2007)
  - Historia del arte América Latina y Chile (2003-2007)
  - Desarrollo de Proyectos (2003-2007)

### **Profesora visitante**

- Maestría en Fotografía Latinoamericana, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador. Septiembre 2019
- Departamento de Múltiples Medios, Instituto de Artes, Universidad de Campinas, Brasil. Invitada por el Dr. Renato Hildebrand (junio, 2013)
- Instituto de Artes UNESP, Universidad Estadual Paulista, Brasil invitada por la Dra. Rosângela Leotte (Agosto, 2013)

### **Últimos Talleres y seminarios impartidos**

- “Prácticas artísticas en plataformas digitales” en ciclo de coloquios “Feminismos latinoamericanos: activismos y co-creación” organizado por la Universidad Austral, enero 2022
- Curatorías locales. Galería Réplica, Universidad Austral, Valdivia. Junio 2021 (en línea)
- Curaduría de fotografía y nuevos medios, Centro de Fotografía de Montevideo, mayo 2019
- La imagen y el sentido en el arte contemporáneo, Centros de Creación en Castro, Valdivia, La Ligua, Los Angeles, Temuco (febrero- mayo 2019), Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- Desplazamientos de la imagen fotográfica en las redes, Centro de Fotografía de Montevideo, septiembre 2018
- Seminario arte contemporáneo e imagen digital en Centro Lucy Tejada, Pereira, Colombia, 2016
- Taller sobre conservación de relatos en torno al cine, Botanique, Festival de Cine Ambulante, Xalapa, México, 2014

### **PROYECTOS CURATORIALES**

- “Del cielo al agua y lo que está en el centro” Colectiva de artistas participantes en Ars electrónica. Comisionado por MINCAP. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile (a inaugurar el 6 de diciembre de 2022)
- 
- “Se escucha pixelado”. Factoría Santa Rosa (a inaugurar el 19 de noviembre de 2022)
- “Hacia una quinta dimensión” de la serie Curatorías regionales – exposición en línea. Encargo del MINCAP (octubre de 2022)
- “Illasawiri. Tejidos de energía resplandeciente”. Exposición sobre el trabajo de la artista boliviana aruma, quien trabaja con telar andino, electrónica y medios digitales. Museo Nacional de Bellas Artes (14 de octubre de 2022 – 12 de febrero).
- Let’s Get Physical. Materializar lo digital. Centro Cultural de España, junio -septiembre 2022.
- “Mundo Interior. Backup v.3” Artista: Brian Mackern, Museo de Arte Contemporáneo MAC Forestal (Octubre 2021- Marzo 2022)
- “Archivo no encontrado” Reactivando videografías, co-curatoría junto a Natasha Pons y Samuel Domínguez para la Red de Centros de Cooperación española y Academia de España en Roma (2020-2021 en línea)

- Diógenes Electrónico: basura, memoria y olvido. Obra Escuela III. Muestra colectiva. Galería Macchina, Universidad Católica. Agosto-septiembre 2019
- “Historia de un destino imposible” Artista: Mia Makela. Museo de Arte Contemporáneo MAC Forestal (Junio - septiembre 2019)
- Eléctrico Ardor. Centro de Fotografía de Montevideo, CdF (mayo - agosto 2019)
- VI Encuentro de Arte Contemporáneo y Nuevos Medios LUMEN Geografías imaginarias para un futuro - Ciudades : Porvenir, Puerto Natales y Punta Arenas. Noviembre, 2018
- “Sinapsis. Artefactos de artes mediales en América Latina”. Centex, Valparaíso 2018
- “Circuitos heridos”de Lucía Egaña Rojas, Punta Arenas, 2018
- “Temblor” co- curatoría en la 13 Bienal Artes Mediales. Las muestras seleccionadas tuvieron lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos CNAC, e Instituto de cultura Italiana de Santiago, Chile octubre 2017 y parte de la muestra se presentó en YICA, Tokyo, Japón, noviembre, 2017.
- Primer Encuentro de Innovación Urbana Ciudadana Placemaking Valparaíso en el contexto de la Bienal de Arquitectura, 2017
- “Sobre la construcción del imaginario del Estrecho de Magallanes” Encuentro de arte contemporáneo y nuevos medios LUMEN, Punta Arenas versión VI versión. Artistas invitados: Mia Makela, Brian Mackern, Nicolas Spencer, noviembre 2017.
- Abstracta. Curatoría selección fílmica experimental del artista Sebastián Schmidt-Urzúa. Cinemateca Museo de arte Contemporáneo de Río de Janeiro, Brasil (diciembre, 2016)
- “Resonancias hídricas” IV Encuentro de Arte Contemporáneo LUMEN, Punta Arenas. Artistas invitados: Andrés Jurado, Brian Mackern , Claudia González, Colectivo Surófono, Espacio Lúdico, Leandro Mendez, Daniel Cruz. Exposición, talleres Matilde Pérez, conciertos audiovisuales (noviembre, 2016)
- Bici Pop Up, Proyecto de Claudia González presentado en Galería Metropolitana, Santiago de Chile (octubre, 2014)
- Archivo Natural Antártico de la artista Paloma Villalobos, MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes (septiembre, 2013)
- Baubuss Proccesus, exposición de la artista Anamaría Banoviez, Consejería de la presidencia e igualdad, Granada, España (julio, 2013)
- Arranjos Experimentais, muestra de video arte y cine experimental de 42 artistas internacionales en CINUSP de la Universidad de Sao Paulo (Brasi, junio, 2013)
- “Ciudades, derivas e relato”, Muestra de cine y video experimental en el cine Metropolis de la Universidad Federal do Vitoria do Espirito Santo, Brasil (julio, 2013)



- “Pantalla Caníbal”, en la III Bienal Videoakt, Instituto Francés de Barcelona (Barcelona, junio, 2013)  
La muestra reunía trabajos de Nicolás Grum, Pablo Muller, Yael Rosenblut, María Ruido, María Cañas, Antoine Roegier, Maite Cajaraville, Brian Mackern, Jeff Desom
- “Errática. Una poética obre fallos, lapsus y errores “, exposición independiente, invitando a 13 artistas internacionales. La exposición contó con mesas redondas y charlas. Corretger5, Barcelona (Mayo, 2012)
- Muestra de Video contemporáneo chileno, en Bienal VideoAkt, Instituto Cervantes, Berlín. (diciembre, 2012)
- “La Pasión de San Jorge” del artista chileno José Caerols, Yisa. Realizada en Corretger5, Barcelona (junio, 2012)
- Video arte Chileno, en II Bienal Videoakt, Loop Festival, Barcelona (junio, 2011)
- Reciclos del Fin del Mundo, Drapart Festival, CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona Barcelona, España (diciembre, 2011)
- Visualización de Datos, Espacio artístico L'Estruch, Sabadell con trabajos de Christian Oyarzún, Nerea Calvillo, Juan de la Parra y coloquio con José Luis de Vicente, (marzo, 2010)
- “Resistencia”, Curatoría Internacional para la IX Bienal de Video y Artes Mediales, Santiago de Chile (noviembre, 2009)
- “Ciudad, Ciudadanos”, VIII Bienal de Video y Artes Mediales, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2007
- Imágenes de Rock, Museo Nacional de Bellas Artes, Muestra de fotografías, diseño, instalación entorno al rock nacional. (Mall Plaza Norte, noviembre 2007)
- Primer Encuentro Internacional de Graffiti. Muestras, instalación, mesa redonda, charlas congregando a más de 20 escritores de graffiti internacionales (Mall Plaza Norte, julio 2007)
- Engranajes de la memoria. Fotografía de barrio. Museo Nacional de Bellas Artes. Muestra de fotografía realizada a partir de una recolección de fotografías patrimoniales (Mall Plaza Norte, 2006)

## **Evaluadora**

- Integra comité editorial ISEA 2022. Barcelona, España
- Evaluadora Revista Aisthesis, UC, 2021
- Evaluador Revista Artnodes, 2020
- Evaluadora Revista Alza Prima, 2019
- Evaluadora Revista Aisthesis, UC, 2018
- Evaluadora Revista Palíndromo, Brasil 2017 y 2018
- Jurado Residencia Digital, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, 2020
- Jurado Concurso Pabellón chileno en la 58ava Bienal de Venecia, 2018
- Jurado Proyectos artísticos Dirección de Asuntos Culturales, DIRAC - Gobierno de Chile, 2016

- Jurado IV y V Concurso Internacional de Video Arte, FIVA, Buenos Aires - 2016 - 2017
- Evaluadora N 78 , Revista de Antropología y Sociología Universitas Humanística de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, DC). Universitas Humanística se encuentra indizada en Publindex en la categoría A2 y en bases de datos internacionales como Scielo y Redalyc. (2013).
- Evaluadora Revista la Fuga, 2018
- Evaluadora Revista Palindromo, Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. Centro de Artes - CEART 2014 - 2016
- Evaluadora proyectos Arte Digital - Unesco- MECAD, 2009

### **Conferencias y charlas (invitada especial)**

- Panelista en encuentro Encuentro Internacional Desobediencias Prácticas desde Latinoamérica organizado por **Working Disobedience Platform**, en colaboración **Latin Elephant** y apoyo de **Tate** (Londres). 21 de febrero, 2022
- Participante en Estación Artes Mediales – Taller Extendido de Estudios Mediales organizado por la Universidad Alberto Hurtado. 25 de julio, 2022
- Participación en el panel – conversatorio “El retorno de Inkari” realizado en la Bienal de Cuzco, 25 de noviembre, 2021
- Apuntes para una historia de las artes mediales en América Latina, Toda la Teoría del Universo, Concepción, 5 de octubre 2021
- Encuentro Futurologías latinoamericanas organizado por Toda la Teoría del Universo 16-22 de marzo, 2021
- Presentación del libro de Andrea Soto, Valdivia
- Moderadora en Seminario Poéticas de lo Instituyente. Charla de Franco Birardi. Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos. 3 de noviembre 2021
- Paisaje, territorio y datos. Charla en línea para el Festival Plus Code (Argentina) – Junio 2021
- “Videomapping y ativismo” Invitada para el lanzamiento del Festival Reconvexo (Brasil) abril 2021
- Moderadora en panel Genealogías Latinoamericanas, Memoria digital, patrimonio y resistencia. Festival Inmersiva. Organizado por el Centro de Cultura Digital de México, diciembre 2020
- La escena de las artes mediales en Chile, Charla en línea organizada por Espacio Nixso para estudiantes de Maestría en artes electrónicas Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires, octubre 2020
- Arte, curaduría y preservación del arte digital. Organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Marcos, Lima, Perú – Vía online, septiembre 2020
- La imagen en el contexto digital. Charla organizada por la Universidad Autónoma de Chile – vía online, junio 2020
- Intensificaciones y desplazamientos del poder de la imagen en la era transmedial, 12 Jornadas de Fotografía, Centro de Fotografía de Montevideo, septiembre 2018
- Charla sobre arte y tecnología en Universidad de la República, Montevideo, Uruguay 2018, Septiembre 2018
- Moderadora en Seminario de Arte Contemporáneo en Cerrillos, octubre 2018
- Presentación de Atrincheradas en la carne, libro de Lucía Egaña Rojas en Centex, agosto, 2018
- Charla sobre artes mediales en “Toda la Teoría del Universo”, Concepción - Mayo, 2018
- Hechizos y encantamientos. Seminario Artes Mediales UNIACC, junio 2018
- Conferencista en Waves and Wriples NTT-ICC, YICA, Tokyo y en Universidad de Nanzan, Nagoya, Japón (noviembre 2017)

- Charla en Intersecta, Seminario de Artes Mediales Universidad de Chile, agosto 2017. Museo de Arte Contemporáneo de Chile
- Dicta seminario sobre curaduría y artes mediales para Nortemedial, Antofagasta - Mayo, 2017
- Capacitación sobre arte contemporáneo y nuevos medios en Proyecto Intermediación Red Liquenlab, Punta Arenas, abril 2017
- Proyecto Traslado. Imparte seminarios intensivos sobre arte y nuevos medios en Arica, Iquique y Antofagasta para el Consejo de la Cultura, Gobierno de Chile - septiembre/octubre, 2016
- Tendencias artísticas contemporáneas en Centro Cultural, Lucy Tejada, Pereira, Colombia (mayo, 2016)
- Conferencia arte tecnológico y reciclaje, Festival Drap-Art, CCCB - Centro Cultural de Barcelona, febrero 2016
- Conferencia "Mujeres, arte y tecnología" en Foro MAV 2015 organizado en por asociación de Mujeres Artistas Visuales. Lugar: Cal La Dona, Barcelona (octubre, 2015)
- Conferencia "Haz llover" en Primavera Hacker, encuentro organizado "Hackería" por el departamento de Diseño, Universidad de Chile, noviembre 2014
- Conferencia "Artistas que quieren salvar el mundo" en 11 Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes, noviembre 201
- Visualización de Datos desde una perspectiva crítica, en encuentro TranzAct, Universidad de Concepción, octubre 2014
- Conferencia sobre Fronteras entre Arte, Ciencia y tecnología en el marco del lanzamiento de Of Bridges & Borders, ARCO Madrid, febrero 2014
- UNREST Series. Invitada especial por la Academia de Arte y Diseño de Bergen KHIB I, Noruega. La conferencia se realizó en la Galería [Stiftelsen](#) 3,14 (febrero, 2014)
- Artes Mediales en el espacio Público, Escuela de Artes visuales, Universidad Alberto Hurtado (octubre, 2013)
- Conferencia "Modelo neoliberal, Transición y transformaciones culturales" en el espacio VASP, de la ciudad de Bologna, Italia. A la conferencia fui invitada por Valerio Monteventi (Enero, 2012).
- Video Arte Contemporáneo en Chile, en Casa América Catalunya, Barcelona, España (marzo, 2010)
- Historia del Video arte en Chile, Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago de Chile (noviembre, 2007)

### **Participación como ponente en Congresos y Simposios**

- [ISEA 2022. Barcelona Participación con el artículo Digital Anarchival Poetics: Algorithms looking into Audivisual Heritage](#) escrito junto a Vanina Hofman. 12 junio 2022
- Bienal de La Habana 2021 . "Imaginarios para descolonizar el tiempo. Artes mediales para un futuro circular" en Foro Teórico 14 Bienal de La Habana, Cuba (evento en línea) 18 de noviembre
- SIGGRAPH 2021 Spinning the Conductive Threads of an Indigenous Tradition. Toward a Continuity Between the Traditional Andean Fabric and the New Electronic Technologies. Presentado en línea el 10 de agosto 2021
- 3º Coloquio Internacional Diálogos entre la antropología, el arte y la curaduría con la ponencia "Heterotopías electrónicas", Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia 12 - 14 noviembre, 2018

- IV Coloquio Fotografía y discursos disciplinares, organizado por la UC, Cuny University, Nueva York. Presentación titulada “Usos artísticos de la fotografía cotidiana” en (abril 2017)
- Congreso Balance-Unbalance, Manizales, Colombia: Presentación de la ponencia “Hechizos para salvar el mundo”, mayo 2016
- III Encuentro de Nuevos Medios, organizado por el departamento de diseño de la Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad de Chile y la Universidad Austral, Valdivia, octubre 2015. Título de la ponencia: “Prácticas mediales desde la arqueología de los medios”,
- Coloquio “Hablar en Lenguas” organizado por la 12 Bienal de artes Mediales . Presentación de ponencia “Conservación y documentación de las artes mediales” en, octubre 2015
- Seminario de Artes Mediales de la Universidad de Chile. Lugar: Museo de Arte Contemporáneo. Ponencia presentada: “Sí post, no post, ya post”, agosto de 2015.
- Congreso Art Matters, Universidad de Barcelona . Ponencia “Utópicas, precarias e híbridas”, junto a Lucía Egaña en, diciembre 2014
- Renew Media Art histories (Riga, Latvia). El texto, realizado en co-autoría con Damián Peralta fue presentado por Ana da Cunha. (Octubre, 2013)
- Coloquio Tecnologías de la Autonomía en la XI Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago, 2013)
- IX Bienal Iberoamericana de Comunicación, organizada por la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales (Septiembre, 2013). Ponencia “Prácticas feministas desde las artes mediales”.
- II Coloquio Fotografía y Discursos Disciplinares, organizado por RIIF UC, Red de Investigación de la Imagen Fotográfica de la Universidad Católica, Sala Ercilla, Biblioteca Nacional. Conferencia magistral : “fotografía en la era digital”. (Agosto, 2013)
- III Congreso Internacional “Artes en Cruce”, Universidad de Buenos Aires (Agosto, 2013)
- Simposio: El giro materialista de la historia del arte (y las posibles aportaciones de los estudios CTS)”. Coord: Pau Alsina, en el III Encuentro de la Red de Ciencia, Tecnología y Sociedad, realizado en MediaTic, UOC, Universitat Oberta de Catalunya (junio 2013)
- Simposio: People at Work, organizado por Rafael Pinilla (UB), en el espacio Nau Art, Barcelona (marzo, 2013)
- Festival de Cine Documental Ambulante, Lugar: Centro Cultural de Xalapa, México. (marzo, 2012) Conferencia “Arte inestable y conservación. Reflexiones sobre prácticas digitales y efímeras”
- Dirección del Taller “Botaniq” Experiencias de Conservación de Arte digital. Taller dictado en el marco del Festival de Cine Documental Ambulante, Xalapa, México. (marzo, 2012)
- ARTECH, Congreso de Arte y Tecnología. Universidad de Algarve, Portugal (noviembre, 2012)

- Seminario Gramsci, organizado por Luis Guerra en La Capella, Barcelona Producción (noviembre, 2012)
- Simposio FILE, Festival Internacional de Lenguaje Electrónico, FIESP, Sao Paulo (julio, 2012)
- Conference Re- Wire Media Art Histories , FACT, Liverpool, UK (septiembre, 2011)
- Simposio Jóvenes Investigadoras, Universidad Autónoma de Madrid, España (enero, 2011)
- Encuentro Generatech; Centro de Producción Hangar, Barcelona (diciembre, 2010)
- Congreso CIMUAT, Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología, Universidad Politécnica de Valencia, España (noviembre, 2010)
- IV Jornada de Fotografía y Sociedad, Facultad de Sociología, Universidad de Buenos Aires, Argentina (septiembre, 2005)

### **Gestión cultural y periodismo**

- Curadora y comité editorial en el 1 Encuentro Placemaking, Valparaíso 2017
- Prensa y comunicación en Pabellón Chileno, 56 Bienal de Venecia, 2015
- Coordinadora MECAD (2010-2011):
  - Organización 1 Congreso Internacional de Diseño de Catalunya
  - Organización de Exposiciones, coloquios y encuentros sobre arte y tecnología en Barcelona
- Productora e integrante del comité curatorial Bienal de Video y Nuevos Medios, Santiago de Chile (2003-2009)
- Coordinadora Sala de Arte Mall Plaza Norte, Proyecto Museo sin Muros en Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, (2003-2008)
  - Coordinación de exposiciones
  - Diseño de proyectos curatoriales
  - Organización de talleres de arte y mediación
- Productora en Teatro Camino, Peñalolén. Proyectos Encuentro de Arte Pueblos Originarios y Teatro y Mujer (2001-2002)
- Encargada de comunicaciones, Taller de Acción Cultural, Tac (ONG) (1993-1999) Diseño e implementación de proyectos productivos con jóvenes y mujeres en La Pintana, Peñalolén, Quillón

### **Distinciones, concursos y becas**

- Adjudicación proyecto postdoctoral Conicyt / Fondecyt 2018.
- Adjudicación Fondo Formación de redes internacionales para investigadores(as) en etapa inicial, Conicyt, 2017
- Beca Conicyt para la realización de doctorado, 2011-2015
- CONCA. Fondo de las artes de Catalunya para investigación sobre arte y tecnología en Catalunya, 2010
- Fondart Investigación Nuevos Medios, Proyecto Pam, plataforma arte y medios, 2016
- Fondart Investigación Nuevos Medios, Proyecto Radiografía arte ciencia y tecnología en Chile, 2012

- Beca para estudios de Comisariado en Arte y Nuevos Medios, MECAD / ESDi, FUNDIT, 2008
- Fondart 2005, Investigación sobre la Bienal de Video y Nuevos Medios
- Primer premio concurso de ensayo convocado por “Le Monde Diplomatique” y Revista Sepiensa, Santiago de Chile 2002.

#### **Sitios Web**

<http://arteymedios.org>

<http://valentinamontero.com>