

Valentina Montero Peña

Curaduría, Investigación y Docencia
Arte Contemporáneo / Fotografía / Medios

Santiago de Chile, 1973 /
C.I. 12.487.685-0

Teléfono Chile: + 56959110538
Dirección: Pedro de Valdivia 211, Concón
Mail: valentina.montero@gmail.com
web: www.valentinamontero.net/
Skype: valentina.montero (Barcelona)

Perfil

Trabaja como docente, curadora e investigadora en arte contemporáneo, especializada en fotografía y artes de los medios.

Formación Académica

Doctora por la Universidad de Barcelona. Programa Estudios Avanzados en Producciones Artísticas, Departamento de Imagen y Diseño, Línea Imagen en la era digital, Universidad de Barcelona, 2015
Tesis doctoral: Arte de los medios y transformaciones sociales durante la transición en Chile 1990-2014, aprobada con calificación "Cum-laude".

Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios, MECAD, ESDI / Universidad Ramon Llull, Barcelona, España 2008

Licenciada en Estética, Facultad de Filosofía, Universidad Católica de Chile, 1999

Licenciada en Comunicación Social Universidad de Artes y Ciencias Sociales, ARCIS, Santiago de Chile, 1996

Membresías

Directorio de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas (2004 a la fecha)

Directorio ONG Espacio Lúdico

Comité Editorial de la Revista de Fotografía Atlas (Santiago de Chile)

Integra el grupo de Seminario Art Matters en el IN3, Universidad Operta de Catalunya, España (2013 a la fecha)

Experiencia Docente

- **Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, Universidad Católica de Chile**
 - Cátedra de Arte Chileno y Americano I (2016) en Licenciatura
 - Cruces arte, ciencia y tecnología (2016) en College Ciencia
 - Cátedra de Crítica de Arte (2016) en Licenciatura
 - Curaduría de Fotografía (2013 - 2015) en Diplomado en Fotografía
 - Arte y pensamiento contemporáneo en Diplomado en Estética (2013 - 2015)
 - Estética General (Profesora ayudante) 2001-2003

- **Node Center for Curatorial Studies**, plataforma de estudios en línea (con sede en Berlín, Alemania), 2011 a la fecha. Cursos impartidos cada año:
 - Crítica de Arte
 - Arte y Feminismos
 - Introducción a la Curaduría
 - Redacción de textos de arte en Diplomado de Curaduría
 - Arte, Ciencia y Tecnología. Recorrido crítico y teórico

- **Universidad Finis Terrae. Magíster en Fotografía, 2016**
 - Discursos visuales contemporáneos

- **Universidad Mayor, Licenciatura en Estudios Escénicos 2016**
 - Taller procesos creativos

- **Universidad de Chile. Magíster en Artes Mediales, 2015**
 - Seminario "Historia y teoría sobre arte y tecnología"

- **Universidad Adolfo Ibáñez. Escuela de Pregrado Carrera de Diseño, 2015**
 - Teoría aplicada al diseño

- **Universidad Alberto Hurtado, Santiago; carrera Historia y Lic. Artes 2014-2015**
 - Arte y Nuevos Medios

- **IDEP/ Universidad Abat Oliva CEU, Barcelona**
 - Estética del paisaje (2013-2015)
 - Historias y teorías del Arte I, II y III (2008-2013)
 - Proyectos Finales de Carrera Fotografía (2010-2013)

- **ESDi, Escuela de Diseño e Imagen / Universidad Ramon Llull, Sabadell, España, 2010-2011**
 - Curaduría de arte electrónico

- **EATM, Escuela de Arte y Técnicas de la Moda / Universidad Ramon Llull, Barcelona 2008 -2011**
 - Historia del Arte Contemporáneo I y II

- **Instituto ARCOS, Santiago.**
 - Estética de la fotografía (2003-2007)
 - Historia de la fotografía I (2003-2007)
 - Historia de las vanguardias fotográficas (2003-2007)
 - Historia del arte: América Latina y Chile (2003-2007)
 - Desarrollo de Proyectos (2003-2007)

- Curatoría de exposiciones (2014)
- Género y Representación (2014)

Profesora visitante

- Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Universidad de Campinas, Brasil. Invitada por el Dr. Renato Hildebrand (junio, 2013)
- Instituto de Artes UNESP, Universidad Estadual Paulista, Brasil invitada por la Dra. Rosangela Leotte (Agosto, 2013)

Evaluadora

N 78 , Revista de Antropología y Sociología Universitas Humanística de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, DC). Universitas Humanística se encuentra indizada en Publindex en la categoría A2 y en bases de datos internacionales como Scielo y Redalyc. (2013).

Evaluadora Revista Palindromo, Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. Centro de Artes - CEART (2014)

Evaluadora proyectos Arte Digital - Unesco (MECAD, 2009)

Curatorías (últimos trabajos)

- Bici Pop Up, Proyecto de Claudia González presentado en Galería Metropolitana, Santiago de Chile (2014)
- Archivo Natural Antártico, MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago de Chile, septiembre, 2013) Obra de Paloma Villalobos
- Muestra Audiovisual en “Arranjos Experimentais,” CINUSP de la Universidad de Sao Paulo (Brasil, junio, 2013) La muestra reunía piezas audiovisuales de 42 artistas internacionales.
- “Ciudades, derivas e relato”, Muestra de cine y video experimental en el cine Metropolis de la Universidad Federal do Espirito Santo, Brasil (julio, 2013)
- “Pantalla Caníbal”, en la III Bienal Videoakt, Instituto Francés de Barcelona (Barcelona, junio, 2013) La muestra reunía trabajos de Nicolás Grum, Pablo Muller, Yael Rosenblut, María Ruido, María Cañas, Antoine Roegier, Maite Cajaraville, Brian Mackern, Jeff Desom
- “Errática. Una poética obre fallos, lapsus y errores “, exposición independiente, invitando a 13 artistas internacionales. La exposición contó con mesas redondas y charlas. Corretger5, Barcelona (Mayo, 2012)
- Muestra de Video contemporáneo chileno, en Bienal VideoAkt, Instituto Cervantes, Berlín. (diciembre, 2012)

- “La Pasión de San Jorge” del artista chileno José Caerols, Yisa. Realizada en Corretger5, Barcelona (junio, 2012)
- Video arte Chileno, en II Bienal Videoakt, Loop Festival, Barcelona (junio, 2011)
- Reciclos del Fin del Mundo, Drapart Festival, CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona Barcelona, España (diciembre, 2011)
- Visualización de Datos, Espacio artístico L’Estruch, Sabadell (marzo, 2010)
- “Resistencia”, Curatoría Internacional para la IX Bienal de Video y Artes Mediales, Santiago de Chile (noviembre, 2009)

Investigación

- Tesis doctoral: “Arte de los medios y transformaciones sociales en Chile durante la transición política 1990-2014”. Obtiene calificación “Cum-Laude”
- Madb- Media Art Data Base - Creación de una base de datos sobre artistas mediales chilenos; proyecto financiado el FONDART Fondo de las artes, Consejo Nacional de las Artes del Gobierno de Chile (2013-14)
- Asesoría de contenido en Arte, Ciencia y Tecnología para Mediateca CaixaForum (2011-2012)
- “Arte, Mujer y Tecnología en Catalunya”; en co-autoría con Vanina Hofman; financiado por el CONCA: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, Catalunya (2010)
- “Catastro diagnóstico sobre obras en soporte Umatic 1970-1990” Co-investigadora junto a Germán Liñero Proyecto licitado por el Fondo Nacional Audiovisual del Consejo de la Cultura y Las Artes, 2007
- Sistematización Bienal de Video y Nuevos Medios; proyecto realizado con el apoyo del FONDART 2006 realiza investigación: “Obstinación del Video-Arte Sistematización de la Bienal de Video y Nuevos Medios” una mirada sobre el video arte en Chile en el contexto latinoamericano.

Gestión cultural y periodismo

- Prensa y comunicación en Pabellón Chileno, Bienal de Venecia 2015
- Coordinadora MECAD (2010-2011): Organización 1 Congreso Internacional de Diseño de Catalunya; organización de Exposiciones, coloquios y encuentros sobre arte y tecnología en Barcelona
- Productora e integrante del comité curatorial Bienal de Video y Nuevos Medios, Santiago de Chile (2003-2009)
- Coordinadora Sala de Arte Mall Plaza Norte, Proyecto Museo sin Muros en Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, (2003-2008)
 - Coordinación de exposiciones
 - Diseño de proyectos curatoriales
 - Organización de talleres de arte y mediación

- Productora en Teatro Camino, Peñalolén. Proyectos Encuentro de Arte Pueblos Originarios y Teatro y Mujer (2001-2002)
- Encargada de comunicaciones, Taller de Acción Cultural, Tac (ONG) (1993-1999)
 - Diseño e implementación de proyectos productivos con jóvenes y mujeres en La Pintana, Peñalolén, Quillón
 - Comunicación

Conferencias (invitada especial)

- Conferencia “Mujeres, arte y tecnología” en Foro MAV 2015 organizado en por asociación de Mujeres Artistas Visuales. Lugar: Cal La Dona, Barcelona
- Conferencia “Haz llover” en Primavera Hacker, encuentro organizado “Hackería” por el departamento de Diseño, Universidad de Chile, noviembre 2014
- Conferencia “Artistas que quieren salvar el mundo” en 11 Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes, noviembre 2014
- Visualización de Datos desde una perspectiva crítica, en encuentro TranzAct, Universidad de Concepción, octubre 2014
- Conferencia sobre Fronteras entre Arte, Ciencia y tecnología en el marco del lanzamiento de Of Bridges & Borders, ARCO Madrid, febrero 2014
- UNREST Series. Invitada especial por la Academia de Arte y Diseño de Bergen KHIB I, Noruega. La conferencia se realizó en la Galería [Stiftelsen](#) 3,14 (febrero, 2014)
- Artes Mediales en el espacio Público, Escuela de Artes visuales, Universidad Alberto Hurtado (octubre, 2013)
- Conferencia “Modelo neoliberal, Transición y transformaciones culturales” en el espacio VASP, de la ciudad de Bologna, Italia. A la conferencia fui invitada por Valerio Monteventi (Enero, 2012).
- Video Arte Contemporáneo en Chile, en Casa América Catalunya, Barcelona, España (marzo, 2010)
- Historia del Video arte en Chile, Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago de Chile (noviembre, 2007)

Participación como ponente en Congresos y Simposios (recientes)

- “Hechizos para salvar el mundo” Congreso Balance-Unbalance, Manizales, Colombia, mayo 2016
- “Prácticas mediales desde la arqueología de los medios”, en III Encuentro de Nuevos Medios, organizado por el departamento de diseño de la Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad de Chile y la Universidad Austral, Valdivia, octubre 2015.
- “Conservación y documentación de las artes mediales” en Coloquio “Hablar en Lenguas” organizado por la 12 Bienal de artes Mediales, octubre 2015

-
- “Sí post, no post, ya post”, charla presentada en Seminario de Artes Mediales de la Universidad de Chile. Lugar: Museo de Arte Contemporáneo, agosto de 2015.
- “Utópicas, precarias e híbridas”, junto a Lucía Egaña en Congreso Art Matters, Universidad de Barcelona, diciembre 2014
- Renew Media Art histories (Riga, Latvia). El texto, realizado en co-autoría con Damián Peralta fue presentado por Ana da Cunha. (Octubre, 2013)
- Coloquio Tecnologías de la Autonomía en la XI Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago, 2013)
- IX Bienal Iberoamericana de Comunicación, organizada por la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales (Septiembre, 2013)
- Conferencia magistral en el II Coloquio Fotografía y Discursos Disciplinarios, organizado por RIIF UC, Red de Investigación de la Imagen Fotográfica de la Universidad Católica, Sala Ercilla, Biblioteca Nacional (Agosto, 2013)
- III Congreso Internacional “Artes en Cruce”, Universidad de Buenos Aires (Agosto, 2013)
- Simposio: El giro materialista de la historia del arte (y las posibles aportaciones de los estudios CTS)”. Coord: Pau Alsina, en el III Encuentro de la Red de Ciencia, Tecnología y Sociedad, realizado en MediaTic, UOC, Universitat Oberta de Catalunya (junio 2013)
- Simposio: People at Work, organizado por Rafael Pinilla (UB), en el espacio Nau Art, Barcelona (marzo, 2013)
- Conferencia “Arte inestable y conservación. Reflexiones sobre prácticas digitales y efímeras” en el Festival de Cine Documental Ambulante, Lugar: Centro Cultural de Xalapa, México. (marzo, 2012)
- Dirección del Taller “Botaniq” Experiencias de Conservación de Arte digital. Taller dictado en el marco del Festival de Cine Documental Ambulante, Xalapa, México. (marzo, 2012)
- ARTECH, Congreso de Arte y Tecnología. Universidad de Algarve, Portugal (noviembre, 2012)
- Seminario Gramsci, organizado por Luis Guerra en La Capella, Barcelona Producción (noviembre, 2012)
- Simposio FILE, Festival Internacional de Lenguaje Electrónico, FIESP, Sao Paulo (julio, 2012)
- Conference Re- Wire Media Art Histories , FACT, Liverpool, UK (septiembre, 2011)
- Simposio Jóvenes Investigadoras, Universidad Autónoma de Madrid, España (enero, 2011)
- Encuentro Generatech; Centro de Producción Hangar, Barcelona (diciembre, 2010)
- Congreso CIMUAT, Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología, Universidad Politécnica de Valencia, España (noviembre, 2010)
- IV Jornada de Fotografía y Sociedad, Facultad de Sociología, Universidad de Buenos Aires, Argentina (septiembre, 2005)

Ultimas publicaciones

Libro:

By Reason or By Force, The Chilean Neoliberal Model and its Implications for Education and Culture, Berlin: Edit. Doormat, **2013**

Capítulos de Libro:

Imagens Desobedientes en *Cinemas Transversais*, Editorial Luminuras, Sao Paulo, 2016 pags 109-124

Elogio al Plagio, en *Neo-Conceptualismo*, Editorial, Almonte, C.; Meller, A. Editores. Delhi: 2014

El dibujo del mal, en *Tras las huellas del delito*, libro de artista de Angie Bonino, Barcelona/Lima, 2014

Dissent and Utopia: Rethinking art, science and Technology in Latin America, en *Red Art: New Utopias in Data Capitalism*, Leonardo Electronic Almanac, Volume 20 Issue 1; Editorial Goldsmith University, London, 2014

Fronteras Móviles: Arte, Ciencia y Tecnología, en *Of Bridges & Borders II*, edit. Segismund de Vajay, Zurich: JRP, Ringier (Bilingue), 2014

Geografía. Sobre la obra de Enrique Ramírez en Block Mágico /Magic Block. 2014

Artículos en revistas (últimas publicaciones):

Fotografía Desobediente, Revista Atlas Imaginarios Visuales, noviembre, 2014

Artes Mediales en Latinoamérica, escrito junto a Vanina Hofman en Revista electrónica Artnode N 13, 2014 (UOC), edit Pau Alsina

Aportaciones feministas en la relación entre arte y tecnología, en Revista Aisthesis, núm. 52, diciembre, 2012, pp. 425-447, Santiago : Pontificia Universidad Católica de Chile

Desautorizar. Tránsitos Centro-Periferia en Revista digital Interartive www.interartive.org, abril, 2013

Continente Imaginado, Revista digital Interartive www.interartive.org, octubre, 2013

La Cámara Lúbrica, Revista de Patrimonio Cultural, 2006

Del grano de Plata al pixel, Revista Ojos Cruelles de Fotografía, Buenos Aires, 2005

Próximas publicaciones 2016:

Capítulos de libro:

Imágenes Emancipadas en Libro *Arranjos Experimentais*, editora: Dra. Patricia Morán, Editorial Luminaria, Sao Paulo, Brasil (Primavera, 2015)

“Hechizos” Arte y tecnología en América Latina desde la arqueología de los medios” artículo a publicar en Actas del III Encuentro de Nuevos Medios organizado por la Universidad de Chile.

Distinciones y becas

Beca Conicyt para la realización de doctorado, 2011

CONCA. Fondo de las artes de Catalunya para investigación sobre arte y tecnología en Catalunya, 2010

Beca para estudios de Comisariado en Arte y Nuevos Medios, MECAD / ESDi, 2008

Fondart 2005, Investigación sobre la Bienal de Video y Nuevos Medios

Primer premio concurso de ensayo convocado por “Le Monde Diplomatique” y Revista Sepiensa, Santiago de Chile 2002.