

CV Valentina Montero Peña

Santiago de Chile, 1973 /

C.I. 12.487.685-0

Teléfono + 56959110538

Dirección: Cirilo Armstrong 233, Valparaíso - Chile

Mail: valentina@arteymedios.org

web: valentinamontero.com

Perfil

Investigadora, curadora y docente en arte contemporáneo, especializada en fotografía y cruces entre estéticas, tecnologías, ciencias y sociedad (media arts).

Resumen

Valentina Montero trabaja como investigadora, docente y curadora. Licenciada en estética; Máster en en Comisariado en Arte y Nuevos Medios y Doctora por la Universidad de Barcelona. Ha trabajado para el Museo Nacional de Bellas Artes, Bienal de artes mediales de Chile; MECAD, Drap Art, Mediateca Caixa Forum en España; CINUSP en Brasil; FIVA en Buenos Aires. Es editora de la revista Atlas Imaginarios Visuales y directora de PAM – Plataforma Arte y medios. Es fundadora de la Red de Investigación de Cultura Digital América Latina y España. Actualmente realiza una investigación postdoctoral Conicyt /Fondecyt 3180403 en la Universidad de Valparaíso.

Formación Académica

Doctora en Estudios Avanzados en Producciones Artísticas, Departamento de Imagen y Diseño, Línea Imagen Digital, Universidad de Barcelona, 2015

Tesis doctoral: *Arte de los medios y transformaciones sociales durante la transición en Chile 1990-2014*, aprobada con calificación *Cum-laude*. Directora: Dra. Laura Baigorri

Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios, MECAD, ESDI / Universidad Ramon Llull, Barcelona, España 2008

Licenciada en Estética, Facultad de Filosofía, Universidad Católica de Chile, 1999

Licenciada en Comunicación Social y Periodismo Universidad de Artes y Ciencias Sociales, ARCIS, Santiago de Chile, 1996

Membresías y filiaciones

- Investigadora postdoctoral Conicyt / Fondecyt en la Universidad de Valparaíso
- Fundadora de la Red de Cultura Digital - Red Internacional de Investigación en Cultura Digital América Latina y España
- Directora y fundadora de PAM / Plataforma Arte y Medios
- Editora de la Revista de Fotografía Atlas Imaginarios Visuales

- Miembro del directorio de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas
- Miembro del directorio de la ONG Espacio Lúdico
- Miembro del grupo de Investigación internacional ACTS Arte, ciencia tecnología y sociedad Universidad Oberta de Catalunya, UOC, Barcelona, España.

Curatorías

- "Sinapsis. Artefactos de artes mediales en América Latina". Centex, Valparaíso 2018
- "Circuitos heridos" de Lucía Egaña Rojas, Punta Arenas, 2018
- "Temblor" co- curatoría en la 13 Bienal Artes Mediales. Las muestras seleccionadas tuvieron lugar en el Museo Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos CNAC, E Instituto de cultura Italiana de Santiago, Chile octubre 2017 y parte de la muestra se presentó en YICA, Tokyo, Japón, noviembre, 2017.
- Primer Encuentro de Innovación Urbana Ciudadana Placemaking Valparaíso en el contexto de la Bienal de Arquitectura, 2017
- "Sobre la construcción del imaginario del Estrecho de Magallanes" Encuentro de arte contemporáneo y nuevos medios LUMEN, Punta Arenas versión VI versión. Artistas invitados: Mia Makela, Brian Mackern, Nicolas Spencer, noviembre 2017.
- Abstracta. Curatoría selección fílmica experimental del artista Sebastián Schmidt-Urzúa. Cinemateca Museo de arte Contemporáneo de Río de Janeiro, Brasil (diciembre, 2016)
- "Resonancias hídricas" IV Encuentro de Arte Contemporáneo LUMEN, Punta Arenas. Artistas invitados: Andrés Jurado, Brian Mackern , Claudia González, Colectivo Surófona, Espacio Lúdico, Leandro Mendez, Daniel Cruz. Exposición, talleres Matilde Pérez, conciertos audiovisuales (noviembre, 2016)
- Bici Pop Up, Proyecto de Claudia González presentado en Galería Metropolitana, Santiago de Chile (octubre, 2014)
- Archivo Natural Antártico de la artista Paloma Villalobos, MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes (septiembre, 2013)
- Baubuss Proceso, exposición de la artista Anamaría Banoviez, Consejería de la presidencia e igualdad, Granada, España (julio, 2013)
- Arranjos Experimentais, muestra de video arte y cine experimental de 42 artistas internacionales en CINUSP de la Universidad de Sao Paulo (Brasi, junio, 2013)
- "Ciudades, derivas e relato", Muestra de cine y video experimental en el cine Metropolis de la Universidad Federal do Vitoria do Espirito Santo, Brasil (julio, 2013)
- "Pantalla Caníbal", en la III Bienal Videoakt, Instituto Francés de Barcelona (Barcelona, junio, 2013) La muestra reunía trabajos de Nicolás Grum, Pablo Muller, Yael Rosenblut, María Ruido, María Cañas, Antoine Roegier, Maite Cajaraville, Brian Mackern, Jeff Desom
- "Errática. Una poética obre fallos, lapsus y errores ", exposición independiente, invitando a 13 artistas internacionales. La exposición contó con mesas redondas y charlas. Corretger5, Barcelona (Mayo, 2012)

- Muestra de Video contemporáneo chileno, en Bienal VideoAkt, Instituto Cervantes, Berlín. (diciembre, 2012)
- "La Pasión de San Jorge" del artista chileno José Caerols, Yisa. Realizada en Corretger5, Barcelona (junio, 2012)
- Video arte Chileno, en II Bienal Videoakt, Loop Festival, Barcelona (junio, 2011)
- Reciclos del Fin del Mundo, Drapart Festival, CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona Barcelona, España (diciembre, 2011)
- Visualización de Datos, Espacio artístico L'Estruch, Sabadell con trabajos de Christian Oyarzún, Nerea Calvillo, Juan de la Parra y coloquio con José Luis de Vicente, (marzo, 2010)
- "Resistencia", Curatoría Internacional para la IX Bienal de Video y Artes Mediales, Santiago de Chile (noviembre, 2009)
- "Ciudad, Ciudadanos", VIII Bienal de Video y Artes Mediales, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2007
- Imágenes de Rock, Museo Nacional de Bellas Artes, Muestra de fotografías, diseño, instalación entorno al rock nacional. (Mall Plaza Norte, noviembre 2007)
- Primer Encuentro Internacional de Grafitti. Muestras, instalación, mesa redonda, charlas congregando a más de 20 escritores de graffiti internacionales (Mall Plaza Norte, julio 2007)
- Engranajes de la memoria. Fotografía de barrio. Museo Nacional de Bellas Artes. Muestra de fotografía realizada a partir de una recolección de fotografías patrimoniales (Mall Plaza Norte, 2006)

Investigación

- Hechizos y Encantamientos. Proyecto en curso financiado por Conicyt /Fondecyt / Postdoctorado 3180403, 2018 con el patrocinio de la Universidad de Valparaíso, Duración: 3 años
- Red de Cultura Digital, Proyecto financiado con a través del Concurso Formación de redes internacionales para investigadores(as) en etapa inicial, Conicyt, 2017. Duración : 2 años
- PAM / Plataforma Arte y Medios. Proyecto financiado por FONDART,convocatoria 2016. <http://arteymedios.org>.
- Madb- Media Art Data Base - Creación de una base de datos sobre artistas mediales chilenos; proyecto financiado el FONDART Fondo de las artes, Consejo Nacional de las Artes del Gobierno de Chile (2013-14)
- Asesoría de contenido en Arte, Ciencia y Tecnología para Mediateca CaixaForum (2011-2012)
- "Arte, Mujer y Tecnología en Catalunya"; en co-autoría con Vanina Hofman; financiado por el CONCA: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, Catalunya (2010)

- "UMATIC Catastro diagnóstico sobre obras en soporte Umatic 1970-1990" Co-investigadora junto a Germán Liñero Proyecto licitado por el Fondo Nacional Audiovisual del Consejo de la Cultura y Las Artes, 2007
- Sistematización Bienal de Video y Nuevos Medios; proyecto realizado con el apoyo del FONDART 2006 realiza investigación: "Obstinación del Video-Arte Sistematización de la Bienal de Video y Nuevos Medios" una mirada sobre el video arte en Chile en el contexto latinoamericano.

Docencia

- **Node Center for Curatorial Studies** , plataforma de estudios en línea (con sede en Berlín, Alemania), **2011 a 2018**. Cursos impartidos cada año regularmente:
 - Crítica de Arte
 - Arte y Feminismos
 - Introducción al comisariado
 - Arte, política y activismos
 - Redacción de textos de arte en Diplomado de Curaduría
 - Arte, Ciencia y Tecnología. Recorrido crítico y teórico
- **Universidad de Chile. Magíster en Artes Mediales, 2015 -2018**
 - ▶ Seminario "Historia y teoría sobre arte y tecnología"
 - ▶
- **Instituto de Estética, Facultad de Filosofía, Universidad Católica de Chile. 2013-2018**
Cursos impartidos:
 - ▶ Introducción a la curatoría, en Diplomado de Fotografía, 2013, 2014, 2015, 2018
 - ▶ Fundamentos de la investigación en arte y humanidades, 2017
 - ▶ Crítica de Arte en Licenciatura en Estética, 2016 - 2017
 - ▶ Arte Chileno y Americano I en Licenciatura en Estética, 2016
 - ▶ Arte y pensamiento contemporáneo en Diplomado en Estética (2013 - 2017)
 - ▶ Cruces arte, ciencia y tecnología (2016) en College de Ciencias
 - ▶ Estética General (Profesora ayudante) 2001-2003
- **Universidad Finis Terrae. Magíster en Fotografía, 2016 - 2018**
 - Pensamiento visual y cultura contemporánea
- **Universidad Adolfo Ibáñez. Escuela de Pregrado Carrera de Diseño, 2015 - 2017**
 - ▶ Teoría aplicada al diseño
- **Universidad Alberto Hurtado, Santiago; carrera Historia y Lic. Artes 2015 - 2017**
 - ▶ Arte y Nuevos Medios
 - ▶
- **Universidad Mayor, Licenciatura en Estudios Escénicos 2016**
 - Taller procesos creativos
- **IDEP/ Universidad Abat Oliva CEU, Barcelona (2012 -2016)**
 - ▶ Estética del paisaje (2013-2016)
 - ▶ Historias y teorías del Arte I, II y III (2008-2013)
 - ▶ Proyectos Finales de Carrera Fotografía (2010-2013)

- **ESDi, Escuela de Diseño e Imagen / Universidad Ramon Llull**, Sabadell, España , 2010-2011
 - ▶ Curaduría de arte electrónico

- **EATM, Escuela de Arte y Técnicas de la Moda / Universidad Ramon Llull**, Barcelona 2008-2011
 - ▶ Historia del Arte Contemporáneo I y II

- **Instituto ARCOS, Santiago.**
 - ▶ Curatoría de exposiciones (2014)
 - ▶ Género y Representación (2014)
 - ▶ Estética de la fotografía (2003-2007)
 - ▶ Historia de la fotografía I (2003-2007)
 - ▶ Historia de las vanguardias fotográficas (2003-2007)
 - ▶ Historia del arte: América Latina y Chile (2003-2007)
 - ▶ Desarrollo de Proyectos (2003-2007)

Profesora visitante

- Departamento de Multimeios, Instituto de Artes, Universidad de Campinas, Brasil. Invitada por el Dr. Renato Hildebrand (junio, 2013)

- Instituto de Artes UNESP, Universidad Estadual Paulista, Brasil invitada por la Dra. Rosangela Leotte (Agosto, 2013)

Evaluadora

Jurado Concurso Pabellón chileno en la 58ava Bienal de Venecia, 2018

Evaluadora Proyectos artísticos Dirección de Asuntos Culturales, DIRAC - Gobierno de Chile, 2016

Jurado IV y V Concurso Internacional de Video Arte, FIVA, Buenos Aires - 2016 - 2017

Evaluadora N 78 , Revista de Antropología y Sociología Universitas Humanística de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, DC). Universitas Humanística se encuentra indizada en Publindex en la categoría A2 y en bases de datos internacionales como Scielo y Redalyc. (2013).

Evaluadora Revista Palindromo, Universidade do Estado de Santa Catatina - UDESC. Centro de Artes - CEART 2014 - 2015

Evaluadora proyectos Arte Digital - Unesco- MECAD, 2009

Conferencias (invitada especial)

- Hechizos y encantamientos. Seminario Artes Mediales UNIACC, junio 2018

- Conferencista en Waves and Wriples NTT-ICC, YICA, Tokyo y en Universidad de Nanzan, Nagoya, Japón (noviembre 2017)
- Charla en Intersecta, Seminario de Artes Mediales Universidad de Chile, agosto 2017. Museo de Arte Contemporáneo de Chile
- Dicta seminario sobre curaduría y artes mediales para Nortemedial, Antofagasta - Mayo, 2017
- Capacitación sobre arte contemporáneo y nuevos medios en Proyecto Intermediación Red Liquenlab, Punta Arenas, abril 2017
- Proyecto Traslado. Imparte seminarios intensivos sobre arte y nuevos medios en Arica, Iquique y Antofagasta para el Consejo de la Cultura, Gobierno de Chile - septiembre/octubre, 2016
- Tendencias curatoriales contemporáneas en Centro Cultural, Lucy Tejada, Pereira, Colombia (mayo, 2016)
- Conferencia arte tecnológico y reciclaje, Festival Drap-Art, CCCB - Centro Cultural de Barcelona, febrero 2016
- Conferencia "Mujeres, arte y tecnología" en Foro MAV 2015 organizado en por asociación de Mujeres Artistas Visuales. Lugar: Cal La Dona, Barcelona (octubre, 2015)
- Conferencia "Haz llover" en Primavera Hacker, encuentro organizado "Hackería" por el departamento de Diseño, Universidad de Chile, noviembre 2014
- Conferencia "Artistas que quieren salvar el mundo" en 11 Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes, noviembre 2014
- Visualización de Datos desde una perspectiva crítica, en encuentro TranzAct, Universidad de Concepción, octubre 2014
- Conferencia sobre Fronteras entre Arte, Ciencia y tecnología en el marco del lanzamiento de Of Bridges & Borders, ARCO Madrid, febrero 2014
- UNREST Series. Invitada especial por la Academia de Arte y Diseño de Bergen KHIB I, Noruega. La conferencia se realizó en la Galería [Stiftelsen](#) 3,14 (febrero, 2014)
- Artes Mediales en el espacio Público, Escuela de Artes visuales, Universidad Alberto Hurtado (octubre, 2013)
- Conferencia "Modelo neoliberal, Transición y transformaciones culturales" en el espacio VASP, de la ciudad de Bologna, Italia. A la conferencia fui invitada por Valerio Monteventi (Enero, 2012).
- Video Arte Contemporáneo en Chile, en Casa América Catalunya, Barcelona, España (marzo, 2010)
- Historia del Video arte en Chile, Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago de Chile (noviembre, 2007)

Participación como ponente en Congresos y Simposios (recientes)

- “Usos artísticos de la fotografía cotidiana” en IV Coloquio Fotografía y discursos disciplinares, organizado por la UC, Cuny University, Nueva York (abril 2017)
- “Hechizos para salvar el mundo” Congreso Balance-Unbalance, Manizales, Colombia, mayo 2016
- “Prácticas mediales desde la arqueología de los medios”, en III Encuentro de Nuevos Medios, organizado por el departamento de diseño de la Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad de Chile y la Universidad Austral, Valdivia, octubre 2015.
- “Conservación y documentación de las artes mediales” en Coloquio “Hablar en Lenguas” organizado por la 12 Bienal de artes Mediales, octubre 2015
-
- “Sí post, no post, ya post”, charla presentada en Seminario de Artes Mediales de la Universidad de Chile. Lugar: Museo de Arte Contemporáneo, agosto de 2015.
- “Utópicas, precarias e híbridas”, junto a Lucía Egaña en Congreso Art Matters, Universidad de Barcelona, diciembre 2014
- Renew Media Art histories (Riga, Latvia). El texto, realizado en co-autoría con Damián Peralta fue presentado por Ana da Cunha. (Octubre, 2013)
- Coloquio Tecnologías de la Autonomía en la XI Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago, 2013)
- IX Bienal Iberoamericana de Comunicación, organizada por la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales (Septiembre, 2013)
- Conferencia magistral en el II Coloquio Fotografía y Discursos Disciplinares, organizado por RIIF UC, Red de Investigación de la Imagen Fotográfica de la Universidad Católica, Sala Ercilla, Biblioteca Nacional (Agosto, 2013)
- III Congreso Internacional “Artes en Cruce”, Universidad de Buenos Aires (Agosto, 2013)
- Simposio: El giro materialista de la historia del arte (y las posibles aportaciones de los estudios CTS)”. Coord: Pau Alsina, en el III Encuentro de la Red de Ciencia, Tecnología y Sociedad, realizado en MediaTic, UOC, Universitat Oberta de Catalunya (junio 2013)
- Simposio: People at Work, organizado por Rafael Pinilla (UB), en el espacio Nau Art, Barcelona (marzo, 2013)
- Conferencia “Arte inestable y conservación. Reflexiones sobre prácticas digitales y efímeras” en el Festival de Cine Documental Ambulante, Lugar: Centro Cultural de Xalapa, México. (marzo, 2012)
- Dirección del Taller “Botaniq” Experiencias de Conservación de Arte digital. Taller dictado en el marco del Festival de Cine Documental Ambulante, Xalapa, México. (marzo, 2012)
- ARTECH, Congreso de Arte y Tecnología. Universidad de Algarve, Portugal (noviembre, 2012)
- Seminario Gramsci, organizado por Luis Guerra en La Capella, Barcelona Producción (noviembre, 2012)

- Simposio FILE, Festival Internacional de Lenguaje Electrónico, FIESP, Sao Paulo (julio, 2012)
- Conference Re- Wire Media Art Histories , FACT, Liverpool, UK (septiembre, 2011)
- Simposio Jóvenes Investigadoras, Universidad Autónoma de Madrid, España (enero, 2011)
- Encuentro Generatech; Centro de Producción Hangar, Barcelona (diciembre, 2010)
- Congreso CIMUAT, Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología, Universidad Politécnica de Valencia, España (noviembre, 2010)
- IV Jornada de Fotografía y Sociedad, Facultad de Sociología, Universidad de Buenos Aires, Argentina (septiembre, 2005)

Gestión cultural y periodismo

- Curadora y comité editorial en el 1 Encuentro Placemaking, Valparaíso 2017
- Prensa y comunicación en Pabellón Chileno, 56 Bienal de Venecia, 2015
- Coordinadora MECAD (2010-2011): Organización 1 Congreso Internacional de Diseño de Catalunya; organización de Exposiciones, coloquios y encuentros sobre arte y tecnología en Barcelona
- Productora e integrante del comité curatorial Bienal de Video y Nuevos Medios, Santiago de Chile (2003-2009)
- Coordinadora Sala de Arte Mall Plaza Norte, Proyecto Museo sin Muros en Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, (2003-2008)
 - Coordinación de exposiciones
 - Diseño de proyectos curatoriales
 - Organización de talleres de arte y mediación
- Productora en Teatro Camino, Peñalolén. Proyectos Encuentro de Arte Pueblos Originarios y Teatro y Mujer (2001-2002)
- Encargada de comunicaciones, Taller de Acción Cultural, Tac (ONG) (1993-1999) Diseño e implementación de proyectos productivos con jóvenes y mujeres en La Pintana, Peñalolén, Quillón

Ultimas publicaciones

Libro:

By Reason or By Force, The Chilean Neoliberal Model and its Implications for Education and Culture, Berlin: Edit. Doormat, **2013**

Capítulos de Libro:

“Nuevos Medios” una etiqueta que envejece velozmente, en *Bifurcaciones de lo sensible. Cine, arte y nuevos medios*. Editor: Adolfo Vera. Editorial RIL, Valparaíso 2018, págs. 193-208

Sobre enteógenos, a química da consciencia e dispositivo racional en *Tcnxmnm*, edit. Fabiane M. Borges, Goethe Institut, Invisíveis Produções, Sao Paulo, 2016, págs. 239-246

Imagens Desobedientes en *Cinemas Transversais*, Editorial Luminuras, Sao Paulo, 2016 pags 109-124

Elogio al Plagio, en *Neo-Conceptualismo*, Editorial Sarak, Almonte, C.; Meller, A. Editores. Delhi: 2014, pags. 73 -82

El dibujo del mal, en *Tras las huellas del delito*, libro de artista de Angie Bonino, Barcelona/Lima, 2014

Dissent and Utopia: Rethinking art, science and Technology in Latin America, en *Red Art: New Utopias in Data Capitalism*, Leonardo Electronic Almanac, Volume 20 Issue 1; Editorial Goldsmith University, London, 2014

Fronteras Móviles: Arte, Ciencia y Tecnología, en *Of Bridges & Borders II*, edit. Segismund de Vajay, Zurich: JRP, Ringier (Bilingue), 2014

"Geografía de Enrique Ramírez" en *Block Mágico*, editado por Errant-Bodies, 2014, pag 172-174

Artículos en revistas (últimas publicaciones):

Diastrophisms: Visual and Sound Assembly in Remembrance of an Earthquake. Leonardo Journal, Leonardo Volume 51 | Issue 4 | August 2018 , p.356-361 - Web of Science, Scopus.

Extremos del Volumen, Revista Scanner Cultural , 2017 - Latindex

Hacia un registro del inconsciente de las estructuras. Revista Atlas Imaginarios Visuales, 2016 - Latindex

Fotografía Desobediente, Revista Atlas Imaginarios Visuales, noviembre, 2014 - Latindex

Artes Mediales en Latinoamérica, escrito junto a Vanina Hofman en Revista electrónica Artnode N 13, 2014 (UOC), edit Pau Alsina - Scopus

Aportaciones feministas en la relación entre arte y tecnología, en Revista Aisthesis, núm. 52, diciembre, 2012, pp. 425-447, Santiago : Pontificia Universidad Católica de Chile - Scopus

Desautorizar. Tránsitos Centro-Periferia en Revista digital Interartive www.interartive.org, abril, 2013

Continente Imaginado, Revista digital Interartive www.interartive.org, octubre, 2013

La Cámara Lúbrica, Revista de Patrimonio Cultural, 2006

Del grano de Plata al pixel, Revista Ojos Cruelles de Fotografía, Buenos Aires, 2005

Próximas publicaciones 2018:

Capítulos de libro:

Prólogo: Asedio sexual los significantes, en *Internet Mon Amour*, autor: Felipe Rivas San Martín. Editorial: Sexuales Doctas, Córdoba 2017 (en imprenta)

Distinciones, concursos y becas

- Concurso Formación de redes internacionales para investigadores(as) en etapa inicial, Conicyt, 2017
- Beca Conicyt para la realización de doctorado, 2011-2015
- CONCA. Fondo de las artes de Catalunya para investigación sobre arte y tecnología en Catalunya, 2010
- Fondart Investigación Nuevos Medios, Proyecto Pam, plataforma arte y medios, 2016
- Fondart Investigación Nuevos Medios, Proyecto Radiografía arte ciencia y tecnología en Chile, 2012
- Beca para estudios de Comisariado en Arte y Nuevos Medios, MECAD / ESDi, FUNDIT, 2008
- Fondart 2005, Investigación sobre la Bienal de Video y Nuevos Medios
- Primer premio concurso de ensayo convocado por "Le Monde Diplomatique" y Revista Sepiensa, Santiago de Chile 2002.

Sitios Web

<http://atlasiv.com>

<http://arteymedios.org>

<http://valentinamontero.com>

<http://www.redculturadigital.net/>